

# FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



## PRZEPISY RYWALIZACJI W SPORCIE TANECZNYM

Opracowanie i redakcja:  
**Jarosław Grunt, Antoni Grycmacher, Tomasz Konury**

Redakcja:  
**Jarosław Grunt, Tomasz Konury**

***Obowiązuje od 01.01.2015 - Zgodnie z Uchwałą Zarządu FTS nr 74/2014 z dnia 14.12.2014r.***

## SPIS TREŚCI

[OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY](#)

[ZASADY WSTĘPNEGO WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORCIE TANECZNYM](#)

[ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH HOBBY I SENIORÓW](#)

[ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORCIE TANECZNYM](#)

[SYSTEM ZDOBYWANIA SPORTOWYCH KLAS TANECZNYCH TURNIEJE PUNKTOWE](#)

[ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA FORMACJI TANECZNYCH](#)

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE](#)

## OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY

Sport taneczny (ang. DanceSport) to sport drużynowy; jest to taniec wykonywany przez drużynę, tj. parę – kobietę i mężczyznę (lub grupy par tworzących drużynę) – wspólnie używających określonej techniki tańca, bezkolizyjnego sposobu przemieszczania się po parkiecie (floorcraft) oraz interpretacji artystycznej w celu stworzenia widowiska tanecznego wysokiej jakości.

### 1 Rodzaje współzawodnictwa w sporcie tanecznym.

Sport taneczny dzielimy ze względu na stopień zaawansowania uczestników rywalizacji w następujący sposób:

- 1.1 Przygotowawczy
  - klasy wojewódzkie – H, G, F
  - klasy regionalne – E
- 1.2 Powszechny
  - klasy regionalne – D, C
  - klasy krajowe – B, A
- 1.3 Wyczynowy
  - klasa międzynarodowa – S
- 1.4 Profesjonalny - Professional Division

### 2 Rodzaje rozgrywanych turniejów w sporcie tanecznym.

Sport taneczny przewiduje następujące rodzaje turniejów:

- 2.1 Indywidualne
  - w formule OPEN:
    - regionalne
    - Mistrzostwa Polski FTS - kwalifikacje do Mistrzostw Świata i Europy WDSF
    - Akademickie Mistrzostwa Polski FTS
    - Puchar Polski
    - Mistrzostwa Województw
    - Grand Prix Polski - Ekstraklasa Taneczna
    - Open
    - WDSF
  - 2.2 w klasach i kategoriach tanecznych:
    - Puchary Województw
    - Puchary Regionów
    - Puchar Polski
    - punktowe
  - 2.3 Formacje
    - krajowe
    - międzynarodowe

## 3 Kategorie wiekowe i obowiązujące w nich tańce.

Kategoria	Wiek	Styl	Tańce
Dzieci Najmłodsze	Do 7 lat	tańce standardowe	WA, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Młodsze	8-9 lat	tańce standardowe	WA, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Starsze	10-11 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J
Juniorzy Młodzi	12-13 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Juniorzy Starsi	14-15 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież	16-18 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież Starsza	16-20 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Dorośli	pow. 18 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior I	pow. 34 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior II	pow. 44 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior III	pow. 54 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior IV	pow. 64 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J

## Ograniczenia wiekowe dotyczące rywalizacji w turniejach OPEN i WDSF:

Juvenile I (Dzieci Młodsze): skończone 9 lat lub mniej w danym roku kalendarzowym

Juvenile II (Dzieci Starsze): skończone 10 lub 11 lat w danym roku kalendarzowym

Junior I (Juniorzy Młodzi): skończone 12 lub 13 lat w danym roku kalendarzowym

Junior II (Juniorzy Starsi): skończone 14 lub 15 lat w danym roku kalendarzowym

Youth (Młodzież): skończone 16, 17 lub 18 lat w danym roku kalendarzowym

Under 21 (Młodzież Starsza): skończone 16, 17, 18, 19 lub 20 lat w danym roku kalendarzowym

Adult (Dorośli): skończone 19 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Senior I: jeden z partnerów musi mieć skończone 35 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym,

drugi z partnerów musi mieć skończone 30 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Senior II: jeden z partnerów musi mieć skończone 45 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym,

drugi z partnerów musi mieć skończone 40 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Senior III: jeden z partnerów musi mieć skończone 55 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym,

drugi z partnerów musi mieć skończone 50 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Senior IV: jeden z partnerów musi mieć skończone 65 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym,

drugi z partnerów musi mieć skończone 60 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym.

Pary kategorii Professional Division zgodnie z restrykcjami WDSF.

## W turniejach otwartych (OPEN i WDSF) mogą występować następujące wyjątki:

Kategorie wiekowe mogą być zgrupowane w jedną kategorię turniejową np. Dzieci Najmłodsze Dzieci Młodsze i Dzieci Starsze w połączoną kategorię Dzieci, Juniorzy Młodzi i Juniorzy Starsi połączeni w kategorię Juniorzy. Pary z kategorii Junior I mogą startować w turniejach kategorii Junior II; pary Junior II mogą startować w turniejach kategorii Młodzież. Pary kategorii Młodzież i Senior mogą

startować w kategorii Dorośli. W każdej kategorii wiekowej jeden z partnerów może być młodszy, nie dotyczy to jednak kategorii Seniorów. Łączenie kategorii wiekowych według powyższych zasada nie stosuje się w Mistrzostwach Województw.

#### 4 Rodzaje rozgrywanych konkurencji.

W ramach poszczególnych rodzajów współzawodnictwa dopuszcza się następujące konkurencje:

- Tańce standardowe (Walc Angielski, Tango, Walc Wiedeński, Fokstrot, Quickstep)
- Tańce latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive)
- Kombinacje tańców (ilość tańców uzależniona od kategorii wiekowej)
- Show w stylu standardowym
- Show w stylu latynoamerykańskim
- Formacje standardowe
- Formacje latynoamerykańskie

#### 5 Muzyka.

##### 5.1 Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tanecznych tempo utworów tanecznych (ang. strict tempo, w taktach na minutę):

WA	Walc Angielski	28-30
T	Tango	31-33
WW	Walc Wiedeński	58-60
F	Fokstrot	28-30
Q	Quickstep	50-52
S	Samba	50-52
CCC	Cha-Cha-Cha	30-32
R	Rumba	25-27
P	Paso Doble	60-62
J	Jive	42-44

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

##### 5.2 Czas trwania tańca.

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min. Wyjątek stanowią Walc Wiedeński i Jive, które w grupach Dzieci powinny trwać od 1,0 do 1,5 min. W Paso Doble muzykę należy grać minimalnie do 2, a maksymalnie do 3 akcentu. Dla obiektywnej oceny sędziowskiej, sędzia główny może zdecydować o dłuższym czasie grania utworu tanecznego.

##### 5.3 Rodzaj muzyki.

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

Tańce standardowe: WA, T, WW, F, Q;

Tańce latynoamerykańskie: S, CCC, R, P, J.

#### 6 Stroje, zasady zamieszczania reklam na strojach.

Zgodnie z Przepisami FTS załącznik nr 1 „Stroje w Sporcie Tanecznym”.

## 7 Licencje w Sporcie Tanecznym.

## 7.1 Struktura wydawanie licencji dla poszczególnych członków w ramach sportu tanecznego.

Ubiegający się o licencję	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ wydający licencje
Związek wojewódzki	FTS	FTS
Klub sportowy - członek zwyczajny związku wojewódzkiego	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki
Osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą - członek wspierający	*Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub FTS	*Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub FTS
Zawodnik klasy HGF	*Klub sportowy, osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą	*Właściwy terytorialnie związek wojewódzki, FTS
Zawodnik klasy E,D,C,B,A,S	*Klub sportowy, osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą,	*Właściwy terytorialnie związek wojewódzki, FTS
Instruktor, trener sportu tanecznego	FTS	FTS
Sędzia wojewódzki	Właściwy terytorialnie związek wojewódzki	Właściwy terytorialnie związek wojewódzki
Sędzia FTS	FTS	FTS
Sędzia WDSF	FTS	WDSF

\* W przypadku gdy na danym terenie nie ma związku wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym FTS, organem przyjmującym deklaracje oraz opłaty licencyjne jest FTS.

## 7.2 Struktura wydawania licencji dla organizacji turniejów.

Rodzaje turniejów	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ wydający licencje
Punktowe wojewódzkie, regionalne, krajowe	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki
Mistrzostwa Województw	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki
Puchar Regionów	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS
Puchar Polski	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS
GPP Ekstraklasa Taneczna	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS
Mistrzostwa Polski FTS Akademickie Mistrzostwa Polski	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS
Open	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS
WDSF	*FTS	WDSF
Inne	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	FTS

\* Wymaga dołączenia opinii Związku Wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym FTS. W przypadku gdy na danym terenie nie ma związku wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym FTS, organem przyjmującym dokumenty oraz opłaty licencyjne jest FTS.

## 8 Uczestnicy rywalizacji w sporcie tanecznym.

- 8.1 Do udziału w turniejach tańca FTS uprawnieni są amatorzy w znaczeniu definicji amatorstwa oraz profesjonalści w rozumieniu zasad funkcjonowania WDSF Professional Division (PD).
- 8.2 Związkowi wojewódzkiemu, który posiada aktualną licencję na udział w rywalizacji sportowej przysługuje prawo zgłaszania przynależnych do niego klubów do rywalizacji w sporcie tanecznym.
- 8.3 Klubowi, który posiada aktualną licencję na udział w rywalizacji sportowej, przysługuje prawo zgłaszania zawodników do rywalizacji w sporcie tanecznym organizowanej przez FTS.
- 8.4 Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez FTS mają:
  - zawodnicy FTS;
  - zawodnicy innych organizacji, z którymi FTS ma zawarte stosowne porozumienia w zakresie rywalizacji w sporcie tanecznym;
  - członkowie zagranicznych organizacji tanecznych zrzeszonych w WDSF oraz międzynarodowych organizacji tanecznych, których FTS jest członkiem, lub z którymi ma stosowne porozumienie w zakresie rywalizacji w sporcie tanecznym;
- 8.5 Każdy zawodnik zobowiązany jest do posiadania aktualnej licencji na udział w rywalizacji zgodnie z cennikiem na dany rok.
- 8.6 Zawodnik amator (para) bez przynależności do klubu będącego członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego lub FTS nie może brać udziału w turniejach tańca FTS lub innej organizacji zagranicznej zrzeszonej w WDSF.
- 8.7 Zawodnik amator (para) nie ma prawa do samodzielnego zgłaszania się na turnieje tańca organizowane w ramach FTS oraz innych organizacjach międzynarodowych.

## 9 Baza danych FTS i książeczki startowe.

### 9.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych FTS zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych (USTAWA z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych – tj. Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926).

9.1.1 Dopuszczenie pary do udziału we wszelkich turniejach FTS odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD FTS.

9.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD FTS niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej FTS:

- złożenie deklaracji zawodnika;
- licencja zawodnika;
- posiadaną klasę taneczną;
- zestawienie pary;
- dane osobowe zawodnika;
- przynależność klubowa;
- osiągnięte przez tancerza wyniki;
- zawieszania (dyskwalifikacje).

9.1.3 Wpisy do BD FTS dokonuje administrator krajowy lub wojewódzki na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego FTS:

- wpis nowych zawodników;
- rozłączanie par oraz łączenie nowych;
- korekta klas i punktów
- ewentualne poprawki wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

### 9.2 Książeczki startowe.

9.2.1 Książeczka startowa jest dokumentem potwierdzającym wszelkie dane tancerza zawarte w BD FTS i stanowi zabezpieczenie tancerza przed ewentualnymi błędami mogącymi wystąpić w BD FTS. W przypadku posiadania aktualnych danych w książeczce startowej sędzia główny turnieju dopuszcza tancerza do turnieju mimo istniejących braków w BD FTS.

### 9.2.2 Zasady wydawania książeczek startowych oraz dokonywania w nich wszelkich wpisów:

- książeczki startowe otrzymują wszyscy tancerze, którzy chcą startować w turniejach tanecznych organizowanych w ramach FTS, (odpłatność za książeczkę startową określa związek wojewódzki)
- książeczki startowe wystawia właściwy związek wojewódzki;
- potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej przewodniczący komisji skrutacyjnej lub administrator BD FTS;
- poświadczenia o przynależności klubowej dokonuje w książeczce startowej klub zawodnika;
- przedłużenia terminu ważności książeczki startowej dokonuje związek wojewódzki po wniesieniu stosownych opłat przez klub;
- poświadczenia startów w turniejach dokonuje w książeczkach startowych biuro organizacyjne turnieju pod nadzorem komisji skrutacyjnej.

## 10 Wykroczenia i kary.

Określone odrębnymi Przepisami FTS załącznik nr 6 „Regulamin dyscyplinarny FTS”.

## 11 Protesty i zażalenia.

11.1 Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju (zgodność z obowiązującymi przepisami FTS).

11.2 Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie do 7 dni od daty zakończenia turnieju.

11.3 Protesty w trakcie trwania zawodów można składać wyłącznie w formie pisemnej do sędziego głównego, a po jego zakończeniu do właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego, na terenie którego odbywały się zawody. Zarząd wojewódzki rozpatruje protest w terminie do 14 dni, a w wyjątkowych przypadkach (przy skomplikowanej sprawie) w ciągu 30 dni od daty wpłynięcia protestu.

11.4 Całość dokumentacji dotyczącej protestu oraz sposobu jego rozstrzygnięcia sędzia główny przesyła w ciągu 7 dni do zarządu właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

11.5 Stronom przysługuje prawo odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji związku wojewódzkiego złożyć pisemne odwołanie do komisji dyscyplinarnej FTS.

11.6 Odwołanie strony rozpatruje komisja dyscyplinarna-w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajęтым stanowisku.

## 12 Zasady wstępnego współzawodnictwa w Sporcie Tanecznym.

Sport przygotowawczy, klasy wojewódzkie HGF.

12.1 Wstępne współzawodnictwo w sporcie tanecznym zawiera jedynie niektóre elementy rywalizacji sportowej i jest systemem przygotowującym dzieci i młodzież do udziału w pełnej rywalizacji. Mają tu więc zastosowanie odmienne w wielu aspektach rozwiązania w stosunku do istniejących w sporcie wyczynowym, których głównym celem jest rozbudzenie zainteresowania uprawianiem tej pięknej dyscypliny. Współzawodnictwo jest skierowane do dzieci (do 7 lat, 8-9 lat i 10-11 lat) i juniorów (12-13 lat i 14-15 lat).

12.2 Związki wojewódzkie określają zasady i prowadzą współzawodnictwo wstępne zgodnie z poniższymi wytycznymi:

12.2.1 Regulamin współzawodnictwa musi być zatwierdzony przez zarząd danego związku wojewódzkiego i nie może być pełnym powieleniem wyczynowej rywalizacji sportowej.

12.2.2 Regulamin musi zapewniać realizację celów wychowawczych oraz powodować stały dopływ młodych zawodników do wyczynowego sportu tanecznego. Zawodnicy posiadający kiedykolwiek międzywojewódzką, krajową lub międzynarodową sportową klasę taneczną nie mogą brać udziału we wstępnej rywalizacji sportowej.

12.2.3 W regulaminie powinny być określone zasady oceniania tancerzy oraz uprawnienia osób oceniających:



- oceniać mogą sędziowie posiadający uprawnienia FTS oraz instruktorzy posiadający stosowne uprawnienia (dyplom instruktora lub trenera tańca sportowego lub inny dyplom uznany przez FTS);
- w komisji oceniającej musi znajdować się przynajmniej jeden sędzia FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu formalnej strony imprezy zwłaszcza w zakresie prowadzonej rywalizacji.

12.3 Sugerowane przez Zarząd FTS przykładowe rozwiązania regulaminów wstępnej rywalizacji w sporcie tanecznym.

Zarząd FTS przedstawia, jako przykładowe systemy współzawodnictwa w grupach rekreacyjnych, funkcjonujące w województwach:

- pomorskim ([www.taniecspport.pl](http://www.taniecspport.pl))
- zachodniopomorskim ([www.zztsport.pl](http://www.zztsport.pl)).

### 13 Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Seniorów.

Określają przepisy FTS - załącznik nr 3 „Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Seniorów”.

### 14 Zasady współzawodnictwa w Sporcie Tanecznym.

#### 14.1 Rodzaje turniejów tanecznych

##### 14.1.1 Mistrzowskie FTS

###### a. Mistrzostwa Polski FTS

Dzieci Starszych:

- w tańcach standardowych (4 tańce);
- w tańcach latynoamerykańskich (4 tańce);
- w 8 tańcach.

Juniorów Młodszych, Juniorów Starszych, Młodzieży, Młodzieży Starszej, Dorosłych, Seniorów i Professional Division:

- w tańcach standardowych;
- w tańcach latynoamerykańskich;
- w 10 tańcach.

Dorosłych i Professional Division

- SHOW w tańcach standardowych;
- SHOW w tańcach latynoamerykańskich;

###### b. Polish Open Championships.

###### c. Mistrzostwa Polski FTS Formacji Tanecznych.

###### d. Puchar Polski FTS OPEN

###### e. Akademickie Mistrzostwa Polski.

###### f. Mistrzostwa Województw FTS.

##### 14.1.2 Międzynarodowe

###### a. Turnieje WDSF

###### b. Inne turnieje międzynarodowe

##### 14.1.3 GPP Ekstraklasa FTS

##### 14.1.4 Inne turnieje

### 15 Zasady organizowania turniejów tanecznych.

Wszystkie turnieje w sporcie tanecznym muszą być organizowane i przeprowadzone zgodnie obowiązującymi przepisami FTS.

#### 15.1 Uzyskiwanie uprawnień do organizacji turniejów.

##### 15.1.1 Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych posiadają:

- wszystkie kluby FTS posiadające stosowną licencję na dany rok;
- instytucje, firmy lub osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą nieposiadające licencji FTS pod warunkiem: uzyskania prawa organizacji zawodów na podstawie

stosownej umowy zawartej z zarządem właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego; przeprowadzenia zawodów przy obecności przedstawiciela właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

#### 15.1.2 Zgłoszenie krajowych turniejów tanecznych.

- a. Obowiązek zgłoszenia turnieju do właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego obejmuje wszystkie turnieje z wyjątkiem wewnątrz klubowych.
- b. Turnieje do kalendarza imprez w związkach wojewódzkich należy zgłaszać zgodnie z zasadami określonymi przez związki wojewódzkie.
- c. Zgłoszenie turnieju należy dokonać do zarządu związku wojewódzkiego właściwego ze względu na miejsce rozgrywania turnieju, na stosownym druku i w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju: turnieje WDSF zgodnie z wymogami WDSF; Mistrzostwa Polski FTS w terminach wskazanych w komunikacie na oficjalnej stronie FTS, wraz z opinią zarządu właściwego związku wojewódzkiego; inne turnieje, w tym punktowe na 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju.
- d. Zarząd związku wojewódzkiego w ciągu 7 dni od daty wpłynięcia zgłoszenia turnieju winien ustosunkować się do jego treści i wydać pisemną decyzję (zgodę lub jej brak) warunków przeprowadzenia turnieju.
- e. Zarząd FTS zatwierdza składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej Mistrzostw Polski FTS we wszystkich kategoriach wiekowych na podstawie rekomendacji kolegium sędziowskiego. Zarząd FTS wydaje zgodę na organizację oraz zatwierdza składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej turniejów rangi WDSF.
- f. Zatwierdzone turnieje powinny być niezwłocznie wprowadzone do kalendarza imprez FTS.
- g. Turnieje zgłoszone do kalendarza FTS, które z różnych powodów nie mogą zostać zorganizowane, powinny być niezwłocznie zgłoszone do właściwego związku wojewódzkiego i odwołane w kalendarzu FTS.

#### 15.2 Zapraszanie i zgłaszanie par i sędziów na turnieje taneczne.

- 15.2.1 Informację o turnieju (program, regulamin, itp.) organizator opracowuje zgodnie z obowiązującymi procedurami w BD FTS.
- 15.2.2 Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które zgłosiły się w określonym terminie i spełniły warunki uczestnictwa określone w regulaminie turnieju.
- 15.2.3 Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek zawiadomienia zarządu właściwego związku wojewódzkiego oraz administratora BD FTS.
- 15.2.4 Zgłoszenia par tanecznych na zawody dokonują wyłącznie kluby posiadające aktualną licencję na udział w rywalizacji w sporcie tanecznym FTS (nie dotyczy par zagranicznych).
- 15.2.5 Klub, którego pary (pomimo zgłoszenia na zawody) nie mogą wziąć w nich udziału, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia organizatora o tym fakcie.
- 15.2.6 W przypadku niedotrzymania przed turniejem pisemnego usprawiedliwienia niemożności przybycia zgłoszonej pary tanecznej, organizator może żądać zwrotu kosztów, jakie poniósł w związku z planowanym startem nie przybyłych par oraz wystąpić do komisji dyscyplinarnej o ukaranie tej pary i macierzystego klubu.
- 15.2.7 W turniejach tanecznych organizowanych w ramach rywalizacji FTS w składach komisji sędziowskiej mogą uczestniczyć jedynie sędziowie z organizacji przynależnych do WDSF.
- 15.2.8 Zapraszanie sędziów odbywa się jedynie za pośrednictwem komisji kontaktów międzynarodowych FTS.

#### 15.3 Sposób przeprowadzania turniejów.

- 15.3.1 W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących par przeprowadza się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
- 15.3.2 W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinałach, półfinałach sędziowanie jest niejawnie poprzez typowanie określonej liczby par do następnej rundy.
- 15.3.3 O liczbie par typowanych do następnej rundy, decyduje sędzia główny turnieju kierując się

zasadą przechodzenia do kolejnej rundy co najmniej 50% par (nie dotyczy typowania do rundy finałowej) według systemu 48-24-12-6. Liczba par przechodzących do następnej rundy musi być zgodna z liczbą par typowanych do tej rundy. W przypadku remisów, do następnej rundy przechodzą pary, które otrzymały największą liczbę typowań łącznie z parami remisującymi.

W rundzie finałowej powinno uczestniczyć maksymalnie 6 par. W przypadku większej ilości par remisujących o wejście do finału – sędzia główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary lub w przypadku, gdyby w finale miałyby startować więcej niż 8 par, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących.

15.3.4 Zabrania się przeprowadzania dogrywek.

15.3.5 W rundach finałowych obowiązuje ocenianie niejawnie przez typowanie na miejsca w każdym tańcu.

15.3.6 Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 4 blokach tanecznych jednego dnia. Przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum 30 minut, o skróceniu tej przerwy decyduje sędzia główny turnieju. Dopuszcza się organizowanie zawodów w formie festiwalu polegającego na rozpoczynaniu po sobie kolejnych rund poszczególnych kategorii i rozpoczynaniu rywalizacji w kolejnych kategoriach.

15.3.7 **W jednym dniu można rozegrać turniej w maksymalnie 28 konkurencjach tanecznych. Każdą kategorię spośród klas H,G,F,E oraz styl spośród klas D,C,B,A,S liczymy jako jedną konkurencję taneczną.**

15.3.8 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 19:00, a w kategorii Juniorów Młodszych – do godziny 21:00.

15.3.9 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych muszą być rozgrywane od eliminacji do finału w jednym bloku tanecznym. W przypadku festiwalu całkowita rywalizacja w podanych grupach powinna trwać nie dłużej niż cztery godziny.

15.3.10 W turniejach mistrzowskich we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

15.3.11 W pozostałych turniejach o dużej liczbie startujących par dopuszcza się zmniejszenie w eliminacjach i ćwierćfinale liczby tańców przewidzianych w finale.

15.3.12 W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski FTS w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się turnieje w przedstawionych poniżej kategoriach:

Mistrzostwa Polski FTS, Polish Open Championships,	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy	B, A, S i OPEN
Juniorzy Starsi	C, B, A i OPEN
Juniorzy Młodzi	C, B i OPEN
Dzieci Starsze	D, C i OPEN

15.3.13 W dniu rozgrywania turniejów wymienionych w tabeli poniżej nie mogą odbywać się inne turnieje w kategoriach:

Turnieje WDSF Puchar Polski Open Puchar Polski w klasach A i B Puchar Regionu w klasach EDC	GPP EKS. FTS GPP EKS. FTS GPP EKS. FTS oraz w klasie A i B Turnieje punktowe w województwach rywalizujących w Pucharze Regionów
--	---

15.3.14 Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (min. ratownik medyczny) na każdym zawodach.

15.3.15 Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych przepisach sędziowskich.

#### 15.4 Kierownictwo turniejów.

15.4.1 Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada kierownik turnieju.

15.4.2 Obowiązki kierownika turnieju:

- a. techniczne przygotowanie imprezy (uzgodnienia z władzami FTS, zaproszenia, organizacja pobytu uczestników, reklama turnieju itp.);
- b. opracowanie regulaminu i programu turnieju;
- c. zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
  - przygotowanie sali tanecznej;
  - przygotowanie rejestracji par, list startowych, numerów startowych, agrafek;
  - przygotowanie garderoby dla uczestników turnieju;
  - zabezpieczenie muzyczne turnieju (nagłośnienie);
  - przygotowanie miejsca (stolików) dla sędziów oraz stanowiska dla komisji skrutacyjnej (doprowadzenie prądu, oświetlenie, stoły);
  - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju;
  - zapewnienie opieki medycznej;
  - przygotowanie uczestników do prezentacji
  - przygotowanie ceremonii ogłoszenia wyników i wręczenia nagród;
- d. dokonanie wszelkich niezbędnych działań wynikających z przepisów o organizacji imprez masowych jeżeli istnieje taka potrzeba;
- e. dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju;
- f. uczestniczenia w odprawie komisji sędziowskiej.

15.4.3 W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom kierownika organizacyjnego.

15.4.4 Obecny na turnieju przedstawiciel FTS ma obowiązek czuwania nad przestrzeganiem przepisów FTS oraz służenia pomocą merytoryczną.

#### 15.5 Zasady rozgrywania Mistrzostw Województw FTS.

15.5.1 Mistrzostwa Województwa FTS rozgrywane są osobno w stylach tanecznych, we wszystkich kategoriach wiekowych, bez względu na posiadaną klasę taneczną.

15.5.2 Para ma prawo startu tylko w posiadanej kategorii wiekowej.

15.5.3 W Mistrzostwach Województwa FTS mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące kluby z danego województwa.

15.5.4 Mistrzostwa Województwa ocenia minimum 7-osobowa komisja sędziowska.

15.5.5 Termin Mistrzostw Województw FTS należy ustalić i podać do wiadomości klubów na 3 miesiące przed planowanym terminem. Mistrzostwa Województw powinny być rozegrane w ostatnim kwartale roku (zalecany jest jak najpóźniejszy termin).

15.5.6 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Województw FTS rozstrzyga zarząd właściwego związku wojewódzkiego.

#### 15.6 Zasady rozgrywania Pucharu Polski Open.

15.6.1 Puchar Polski Open FTS rozgrywany jest kategorii Dorośli.

15.6.2 Puchar Polski Open FTS ocenia minimum 9-osobowa komisja sędziowska wytypowana i zatwierdzona przez kolegium sędziowskie FTS.

15.6.3 Termin Pucharu Polski Open FTS należy ustalić i podać do wiadomości klubów na trzy miesiące przed planowanym terminem.

15.6.4 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Pucharów Polski FTS rozstrzyga Komisja ds. Sportu Tanecznego FTS.

#### 15.7 Zasady rozgrywania GPP Ekstraklasa FTS

System rywalizacji i organizacji Grand Prix Polski Ekstraklasa Taneczna FTS określa regulamin GRAND PRIX POLSKI - EKSTRAKLASA FTS - Przepisy FTS załącznik nr 4.

## 16 Zasady organizacyjne udziału par w turniejach sportowych.

- 16.1 Pary taneczne danej klasy mają prawo startu w swojej kategorii wiekowej w turniejach organizowanych dla swojej klasy i klasy wyższej o jedną.
- 16.2 Zaleca się rozgrywanie turnieju w klasach E i D tej samej grupy wiekowej w różnych blokach tanecznych.
- 16.3 Sędzia główny ma prawo wycofać parę ze startu w turnieju:
  - 16.3.1 za niesportowe zachowanie – dyskwalifikacja;
  - 16.3.2 za nieprzestrzeganie przepisów FTS dotyczących strojów tanecznych – dyskwalifikacja;
  - 16.3.3 w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia sędziego głównego – dyskwalifikacja;
  - 16.3.4 na wniosek opieki medycznej – zwolnienie.
- 16.4 Dyskwalifikacja.

Para zdyskwalifikowana zajmuje ostatnie miejsce i nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji.
- 16.5 Zwolnienie.

Para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce finałowe, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej ostatnie miejsce w tej rundzie. Para za uzyskane miejsce otrzymuje odpowiednią ilość punktów. Pozostałym parom start zwolnionej pary zaliczany jest do punktacji.
- 16.6 Tańce pokazowe w wykonaniu par tanecznych uczestniczących w turniejach mistrzowskich i punktowych mogą być prezentowane jedynie po zakończeniu tej części turnieju tańca, w której dana para uczestniczy.
- 16.7 Tancerze klubów zrzeszonych w FTS (związkach wojewódzkich), którzy chcą brać udział w zawodach tanecznych organizowanych przez inne organizacje bądź instytucje w Polsce są zobowiązani uzyskać na to zgodę Zarządu FTS.

## 17 Repertuar taneczny

- 17.1 Pary Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych i Dzieci Starszych zgodnie z Przepisami FTS załącznik nr 2 pkt. 1 „*Repertuar taneczny*”.
- 17.2 Pozostałe kategorie w turniejach open – repertuar dowolny.
- 17.3 Przekraczanie repertuaru.
  - 17.3.1 Pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów ostrzeżenie o możliwej dyskwalifikacji “D” w urzędzeniu do sędziowania lub na karcie sędziowskiej i nie mogą być typowane do następnej rundy, a w finale muszą być oceniane na ostatnie miejsce;
  - 17.3.2 W przypadku, gdy przynajmniej trzech różnych sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym stylu podczas jednej rundy, sędzia główny ma obowiązek zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie;
  - 17.3.3 W przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar par jest mniej niż liczba par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje mniejszą liczbę par od pierwotnie zakładanych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar jest więcej niż jedna para, to sędzia pary te typuje na ostatnie miejsca według kryteriów merytorycznych;
  - 17.3.4 Sędzia główny ma obowiązek ogłosić fakt dyskwalifikacji bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została zdyskwalifikowana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli dyskwalifikacja nastąpiła w finale;
  - 17.3.5 Decyzja sędziego głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
  - 17.3.6 Stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju;
  - 17.3.7 W turniejach międzynarodowych rozgrywanych przy turniejach WDSF o dyskwalifikacji decyduje chairman.

## 18 System zdobywania sportowych klas tanecznych turnieje punktowe.

## 18.1 Rodzaje turniejów punktowych.

18.1.1 Turnieje taneczne spełniające warunki turniejów punktowych określone niniejszymi przepisami.

18.1.2 Puchar Polski FTS w klasach krajowych.

- Klasy „B” w stylach tanecznych.
- Klasy „A” w stylach tanecznych.

18.1.3 Puchary Regionów FTS w klasach międzywojewódzkich.

- Klasy „E” w kombinacji stylów tanecznych.
- Klasy „D” w stylach tanecznych.
- Klasy „C” w stylach tanecznych.

18.1.4 Puchary Województw.

18.1.5 Punktowe Turnieje międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych.

## 18.2 Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce.

Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce	Kategoria wiekowa
Klasa E	kombinacja stylów	WA, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci Najmłodsze do 7 lat
Klasa E	kombinacja stylów	WA, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci Młodsze 8-9 lat
Klasa D	tańce standardowe	WA, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J	
Klasa E	kombinacja stylów	WA, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci Starsze 10-11 lat
Klasa D	tańce standardowe	WA, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J	
Klasa C	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
Klasa E	kombinacja stylów	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J	Juniorzy Młodzi 12-13 lat
Klasa D	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
Klasa C, B	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
Klasa E	kombinacja stylów	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J	Juniorzy Starsi 14-15 lat
Klasa D	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
Klasa C, B, A	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
Klasa E	kombinacja stylów	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J	pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli)
Klasa D	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
Klasa C, B, A, S	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	

- a. O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego z partnerów,
- b. Klasy taneczne są odpowiednikami klas sportowych według reguły:

klasa taneczna „E” - klasa sportowa IV  
klasa taneczna „D” - klasa sportowa III  
klasa taneczna „C” - klasa sportowa II  
klasa taneczna „B” - klasa sportowa I  
klasa taneczna „A” - klasa mistrzowska krajowa  
klasa taneczna „S” - mistrzowska międzynarodowa

### 18.3 Zasady organizowania turniejów w klasach tanecznych.

18.3.1 Turnieje punktowe odbywają się we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach wymienionych w punkcie 2 niniejszych przepisów.

18.3.2 Charakter turnieju punktowego uzyskują wszystkie turnieje spełniające poniższe warunki:

- a. zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z 6-tygodniowym wyprzedzeniem do właściwego terytorialnie zarządu związku Wojewódzkiego;
- b. zarząd związku wojewódzkiego lub osoba upoważniona przez związek na wniosek organizatora w ciągu 7 dni wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji) warunków przeprowadzenia turnieju oraz zleca administratorowi wpisanie imprezy do kalendarza turniejów FTS.

18.3.3 W danym województwie, w jednym dniu może odbywać się tylko jeden turniej punktowy. Zarząd związku wojewódzkiemu w uzasadnionym przypadku może zezwolić na przeprowadzenie w danym województwie dwóch turniejów punktowych w jednym dniu, o ile nie pokrywają się w programach przedmiotowych turniejów żadne kategorie i klasy taneczne.

18.3.4 Turnieje punktowe w klasach „E”, „D” i „C” ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska, w pozostałych klasach minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska.

18.3.5 W składach Komisji Sędziowskich mogą uczestniczyć sędziowie zagraniczni z organizacji przynależnych do WDSF pod warunkiem zaproszenia ich za pośrednictwem Komisji Kontaktów Międzynarodowych FTS.

18.3.6 Turnieje punktowe oblicza minimum 2-osobowa Komisja Skrutacyjna, która do 24 godzin zamieszcza wyniki na stronie internetowej FTS [www.fts-taniec.pl](http://www.fts-taniec.pl)

18.3.7 W turnieju punktowym w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 2 pary taneczne.

18.3.8 Na 4 tygodnie przed planowanym turniejem organizator ma obowiązek przesłać zatwierdzony przez związek wojewódzki regulamin turnieju do administratora FTS.

18.3.9 W turniejach punktowych w danej kategorii, klasie tanecznej i stylu tanecznym może tańczyć wyłącznie para, która posiada tę kategorię i klasę taneczną w danym stylu tanecznym lub klasę o jedną niższą.

18.3.10 W turniejach punktowych za zgodą organizatora mogą uczestniczyć również pary zagraniczne z organizacji zrzeszonych w WDSF.

18.3.11 Sędzia główny zobowiązany jest ogłosić lub dopilnować ogłoszenia na każdym turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną. Klasę taneczną wpisuje do książeczki biuro organizacyjne turnieju pod nadzorem przewodniczącego komisji skrutacyjnej lub administrator wojewódzki.

18.3.12 W turniejach punktowych we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

**18.3.13 W jednym bloku nie można rozgrywać klas tanecznych E i D w tej samej kategorii wiekowej.**

### 18.4 Zasady rozgrywania Pucharu Polski FTS w klasach A i B.

18.4.1 Puchar Polski rozgrywany jest raz w roku. Zalecany termin III kwartał roku.

18.4.2 Organizatorzy.

- a. Federacja Tańca Sportowego.
  - b. Lokalny organizator na mocy decyzji zarządu związku wojewódzkiego.
- 18.4.3 Puchar Polski rozgrywany jest w kategorii:
- a. par 14-15 lat (Juniorów Starszych):
    - w klasie B
  - b. par pow.15 lat (Młodzież + Dorośli):
    - w klasie B
    - w klasie A
- 18.4.4 Komisja sędziowska.  
Skład komisji sędziowskiej Pucharu Polski proponuje kolegium sędziów FTS a zatwierdza zarząd FTS.
- 18.4.5 Charakter turnieju.  
Puchar Polski jest turniejem klasyfikacyjnym do klasy wyższej. Para może uzyskać wyższą klasę taneczną bez względu na ilość posiadanych punktów. O ilości przekwalifikowanych par decyduje sędzia główny kierując się zasadą o minimalnym przeklasyfikowaniu 10% startujących par a maksymalnym 30%. Pozostałe pary otrzymają podwójne punkty.
- 18.4.6 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga komisja ds. Sportu Tanecznego FTS.
- 18.4.7 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.
- 18.5 Zasady rozgrywania Pucharów Regionów FTS.
- 18.5.1 Organizatorzy.
- a. Federacja Tańca Sportowego.
  - b. Lokalny organizator na mocy decyzji zarządu związku wojewódzkiego.
- 18.5.2 Puchar regionów rozgrywany jest w kategoriach wiekowych i klasach.
- Dzieci Młodsze (do 9 lat) kl. E
  - Dzieci Starsze (10-11 lat) kl. E, D
  - Juniorzy Młodszy (12-13 lat) kl. E, D, C
  - Juniorzy Starsi (14-15 lat) kl. E, D, C
  - Dorośli (16 lat i starsi) kl. E, D, C
- 18.5.3 Puchary Regionów FTS rozgrywany jest 2 razy w roku i podzielony jest na:
- a. Puchar Polski Północnej  
(zachodniopomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie, podlaskie, mazowieckie, kujawsko pomorskie, wielkopolskie, lubuskie)
  - b. Puchar Polski Południowej  
(dolnośląskie, łódzkie, lubelskie, świętokrzyskie, śląskie, opolskie, małopolskie, podkarpackie)
- 18.5.4 Para ma prawo startu tylko w swojej klasie tanecznej w obydwu Pucharach Polski.
- 18.5.5 Puchary Regionów FTS ocenia minimum 7-osobowa komisja sędziowska.  
Każdy związek wojewódzki z danego regionu może wytypować jednego sędziego. Związek organizujący Puchar Regionów ma prawo wytypować jednego dodatkowego sędziego punktującego, wyznacza sędziego głównego (może być punktujący) oraz zapewnia komisję skrutacyjną. Skład komisji sędziowskiej zatwierdza kolegium sędziowskie. Jeżeli do komisji sędziowskiej w Pucharze Regionów zostanie wytypowanych 8 sędziów, przed rozpoczęciem rywalizacji sędzia główny przeprowadza losowanie składu sędziowskiego dla każdej kategorii wiekowej w danej klasie.
- 18.5.6 Charakter Turnieju.  
Puchar Regionów jest turniejem kwalifikacyjnym do klasy wyższej we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach EDC. Para może uzyskać wyższą klasę taneczną bez względu na ilość posiadanych punktów. O ilości przekwalifikowanych par decyduje sędzia główny kierując się zasadą o minimalnym przeklasyfikowaniu 10% startujących par a maksymalnym 30%. Pozostałe pary otrzymują podwójne punkty.



- 18.5.7 Termin Pucharów Regionów FTS należy ustalić i podać na stronie internetowej FTS na 3 miesiące przed planowanym turniejem.
- 18.5.8 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga komisja ds. Sportu Tanecznego FTS.
- 18.5.9 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.
- 18.6 Zasady rozgrywania Pucharów Województw FTS.
- 18.6.1 Puchar Województwa rozgrywany jest w kategoriach wiekowych, stylach i w klasach tańca sportowego zgodnie z przepisami FTS.
- 18.6.2 Puchar Województwa w danym okręgu może być rozegrany tylko raz w roku kalendarzowym.
- 18.6.3 W Pucharze Województwa mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące kluby z danego województwa. Pary startujące otrzymują podwójne punkty.
- 18.6.4 Puchar Województwa ocenia minimum 7-osobowa komisja sędziowska.
- 18.6.5 Termin Pucharu Województwa należy ustalić i podać do wiadomości członków na 3 miesiące przed planowanym terminem.
- 18.6.6 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.
- 18.6.7 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.
- 18.7 Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych.
- 18.7.1 Miejsca par w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach przedfinałowych na podstawie ilości typowań sędziowskich.
- 18.7.2 Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko zawodnicy zgłoszeni do rywalizacji w sporcie tanecznym FTS.
- 18.7.3 Para na turnieju otrzymuje następujące punkty:
- za udział w turnieju 5 punktów;
  - za ilość pokonanych par, pary otrzymują tyle punktów, ile pokonały par;
- Przykład:** W turnieju brało udział 29 par. Para wygrywająca otrzymuje 28 punktów. Para, która zajęła 12 miejsce, otrzymuje  $(29-12)$  17 punktów. 4 pary remisujące na miejscu 20 i dalej otrzymują tyle punktów ile pokonały par:  $29-20-3$ (liczba par remisujących bez tej, dla której liczymy punkty) = 6pkt. Pary, z którymi remisuje się nie są parami pokonanymi.
- za miejsce na podium:
    - I miejsca – 15 punktów;
    - II miejsca – 10 punktów;
    - III miejsca – 5 punktów.
- 18.7.4 Punkty zdobyte w Pucharze Polski klas A i B, Pucharach Regionów i Pucharach Województw liczone są podwójnie suma  $(a + b + c) \times 2$ .
- 18.7.5 Klasę taneczną „E” para otrzymuje automatycznie, a klasy wyższe po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc medalowych (wpis M1 - ilość zdobytych medali). Wpisu klas do książeczek startowych dokonuje biuro organizacyjne turnieju, potwierdza podpisem przewodniczący komisji skrutacyjnej.
- 18.7.6 Para, aby przejść do wyższej klasy tanecznej musi spełniać następujące warunki:

Kl. E do D	150 punktów i 3 miejsca medalowe (M3)
	lub do 30% par w Pucharze Regionu FTS klasy „E”
Kl. D do C	200 punktów i 5 miejsc medalowych (M5)
	lub do 30% par w Pucharze Regionu FTS klasy „D”

Kl. C do B	200 punktów i 6 miejsc medalowych (M6)
	lub do 30% par w Pucharze Regionu FTS klasy „C”
Kl. B do A	8 miejsc medalowych (M8)
	lub do 30% par w Pucharze Polski FTS klasy „B”
Kl. A do S	do 30% par w Pucharze Polski FTS klasy „A”

18.7.7 Pary taneczne, które w Mistrzostwach Polski FTS w stylach tanecznych zajmą miejsca określone poniżej uzyskują najwyższą z możliwych w danej kategorii wiekowej klasę taneczną:

Kategoria	Zajęte miejsce
Dorośli - pow. 18 lat	¼ finału
Młodzież Starsza - 16-20 lat	½ finału
Młodzież - 16-18 lat	½ finału
Juniorzy Starsi - 14-15 lat	Finał
Juniorzy Młodszy - 12-13 lat	Finał

18.7.8 Pary taneczne, które zajmą miejsca w finale w Akademickich Mistrzostwach Polski FTS w stylach tanecznych otrzymują klasę taneczną „S”.

18.7.9 Aby para zdobyła miejsca medalowe (wpis M1) w danej kategorii musi startować minimum 5 par z 2 klubów tanecznych. W przypadku mniejszej liczby par lub klubów pary otrzymują wyłącznie punkty za start i liczbę pokonanych par.

18.7.10 Para po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turnieju w dotychczas posiadanej klasie tanecznej.

18.7.11 Punkty i miejsca medalowe zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, zaliczane są w kategoriach starszych.

18.7.12 Parze biorącej udział w turniejach za granicą kraju organizowanych przez federacje zrzeszone w WDSF zalicza się punkty i miejsca medalowe (wpis M1) do punktacji w bazie danych FTS na zasadach, jak dla turniejów krajowych po przedłożeniu stosownych dokumentów potwierdzających udział w turnieju oraz zajęte miejsce u właściwego administratora bazy danych FTS w terminie do 3 dni od daty turnieju. Wpisu dokonuje administrator bazy danych FTS.

18.7.13 Parę tworzy się i dokonuje się wpisu klasy na wniosek klubu, członka zwyczajnego lub wspierającego:

- a. niezwłocznie, jeżeli partnerzy mają klasę wynikową E lub różnica klas nie jest większa niż jeden stopień,
- b. po ukończeniu rywalizacji na pierwszym turnieju tańca, na podstawie protokołu sklasyfikowania - w pozostałych przypadkach.

18.7.14 Wpisu dokonuje administrator bazy danych FTS. Nowo powstająca para otrzymuje:

- a. w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu, tę samą klasę taneczną oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna punktów i miejsc medalowych zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę zaokrąglona do pełnych jedności, np. partner ma kl.E=40pkt./M1 a partnerka kl.E=61pkt./M2, to nowa para ma kl.E = 51pkt./M2 (101pkt./M3 ÷ 2 = 50,5pkt./M1,5 = 51pkt./M2);
- b. w przypadku posiadania przez obu współpartnerów różnych klas tanecznych w danym stylu, klasę o jedną niższą od klasy wyższej posiadanej przez jednego z współpartnerów oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna punktów i miejsc

- medalowych zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę zaokrąglona do pełnych jednośc, np. partner ma kl.C LA= 60pkt./M5, a partnerka kl.B LA =40pkt./M3, to nowa para ma kl.C LA= 50pkt./M4 ( $100\text{pkt.}/M8 \div 2 = 50\text{pkt.}/M4$ );
- c. w przypadku połączenia pary gdzie występuje różnica 2 lub więcej klas partnera i partnerki (jeden z partnerów zyskuje klasę) w jednym ze stylów tanecznych, nowo powstała para otrzymuje połowę punktów miejsc medalowych (M) tylko i wyłącznie partnera z wyższą klasą taneczną zaokrąglonych do pełnej jednośc; jeżeli jeden z partnerów posiada w jednym stylu klasę S, A, B lub C oraz w drugim stylu klasę D, a współpartner posiada punkty w kombinacji i klasę E, to para po połączeniu będzie tańczyć w stylach, posiadać w jednym stylu odpowiednio klasę A, B, C lub D, a klasę D w drugim stylu, np. partner ma kl.E = 100pkt./M2, a partnerka kl.B ST = 40pkt./M2 i kl.C LA = 60pkt./M3, to nowa para ma kl.C ST = 20pkt./M1 i kl.D LA = 30pkt./M2);
- d. jeśli jeden z partnerów posiada punkty i miejsca medalowe w stylach, a po utworzeniu nowej pary będzie tańczyć w kombinacji, to do obliczeń uznaje się, że posiada on liczbę punktów stanowiących średnią arytmetyczną z posiadanych punktów i miejsc medalowych zaokrąglonych do pełnej jednośc (na końcu podliczeń zgodnie z regułami matematycznymi), np. partner ma kl.E =100pkt./M1, a partnerka kl.D ST =40pkt./M1 i kl.D LA=60pkt./M2, to nowa para ma kl.E=75pkt./M1 ( $(100\text{pkt.}/M1 + 40\text{pkt.}/M1 + 60\text{pkt.}/M2) \div 2 = (100\text{pkt.}/M1 + 50\text{pkt.}/M1,5) \div 2 = (150\text{pkt.}/M2,5) \div 2 = 75\text{pkt.}/M1,25 = 75\text{pkt.}/M1$ );
- e. jeżeli po podliczeniu punktacji łącznej, para spełnia kryterium przeklasyfikowania do wyższej klasy należy wpisać odpowiednio wyższą klasę ze stanem punktów i miejsc medalowych 0pkt./M0, np. partner ma kl.E= 120pkt./M2 a partnerka kl.D ST= 190pkt./M3 i kl.D LA= 170pkt./M5, suma punktów w kl.E= 150pkt./M3 -> należy wpisać przeklasyfikowanie do klasy D ( $190\text{pkt.}/M3 + 170\text{pkt.}/M5 = 360\text{pkt.}/M8 \div 2 = 180\text{pkt.}/M4 + 120\text{pkt.}/M2 = 300\text{pkt.}/M6 \div 2 = 150\text{pkt.}/M3$ ).
- 18.7.15 Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej przewodniczący komisji skrutacyjnej lub administrator BD FTS;
- 18.7.16 Protokół przeklasyfikowania. Należy wypełnić za każdym razem kiedy jeden z tancerzy zyskuje klasę w nowym zestawieniu.

### PROTOKÓŁ SKLASYFIKOWANIA PARY

#### Część I (wypełnia klub)

Wnosimy o sklasyfikowanie pary tanecznej tańca sportowego i nadanie klasy tanecznej w stylu ST ..... w stylu LA .....

Imię i nazwisko partnera .....ID.....

Klasa taneczna partnera w stylu ST ..... w stylu LA .....

Imię i nazwisko partnerki .....ID.....

Klasa taneczna partnerki w stylu ST ..... pkt..... w stylu LA ..... pkt.....

.....  
(Data i pieczętka firmowa, podpis i pieczętka imienna)

#### Część II (wypełnia skrutiner na danym turnieju)

Potwierdzam udział pary w turnieju tańca sportowego w dniu ....., organizowanego przez ..... w .....

Para zastała sklasyfikowana: ST – klasa taneczna ..... pkt..... LA – klasa taneczna ..... pkt.....

.....  
(data) (podpis skrutinera)

## 18.8 Repertuar taneczny.

18.8.1 Pary Dzieci, Dzieci Młodszych i Dzieci Najmłodszych E, D, C – zgodnie z *Przepisami FTS załącznik nr 2 pkt.1 „Repertuar taneczny”*.

18.8.2 Pary Dzieci Starszych, Juniorów Młodszych, Juniorów Starszych i Dorosłych klasy E, D i C – zgodnie z *Przepisami FTS załącznik nr 2 pkt.2 „Repertuar taneczny”*.

18.8.3 Pary klasy „B”, „A” oraz „S” – repertuar dowolny.

18.8.4 Przekraczanie repertuaru.

- a. pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów ostrzeżenie o możliwej dyskwalifikacji „D” w urzędzeniu do sędziowania lub na karcie sędziowskiej i nie mogą być typowane do następnej rundy, a w finale muszą być oceniane na ostatnie miejsce;
- b. w przypadku, gdy przynajmniej trzech różnych sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym stylu podczas jednej rundy, sędzia główny ma obowiązek zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie;
- c. w przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar par jest mniej niż liczba par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje mniejszą liczbę par od pierwotnie zakładanych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar jest więcej niż jedna para, to sędzia pary te typuje na ostatnie miejsca według kryteriów merytorycznych;
- d. sędzia główny ma obowiązek ogłosić fakt dyskwalifikacji bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została zdyskwalifikowana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli dyskwalifikacja nastąpiła w finale;
- e. decyzja sędziego głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
- f. para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji;
- g. stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju.

## 19 Zasady współzawodnictwa formacji tanecznych.

Zgodnie z *Przepisami FTS załącznik nr 5 - „Formacje Taneczne”*.

## 20 Postanowienia końcowe.

20.1 W przypadkach nieujętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje komisja ds. Sportu Tanecznego FTS.

20.2 Zgodnie z Uchwałą Zarządu FTS Nr 74/2014 z dnia 14.12.2014r. przepisy wchodzi w życie z dniem 01.01.2015r. Tracą moc przepisy FTS do tej pory obowiązujące.